中国新闻奖新闻摄影参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **标题** | | **第1次和第14次** | | | | | **作品类别** | | **新闻摄影 组照 类**  **（单幅/组照/国际传播）** | | | |
| **作者** | | **赵庆祖、木建国** | | | | | **编辑** | | **王桂祥** | | | |
| **原创单位** | | **丽江市融媒体中心** | | | | | **发布端/账号/媒体名称** | | **丽江日报** | | | |
| **刊播版面**  **(名称及版次)** | | **视界4版** | | | | | **刊播日期** | | **2024年6月11日** | | | |
| **新媒体**  **作品网址** | |  | | | | | | | **是否为**  **“三好作品”** | | | **否** |
| **所配合的文字报道标题** | | | | | **注：仅供配合文字报道的作品填报** | | | | | | | |
| **︵**  **采作**  **编品**  **过简**  **程介**  **︶** | **该专题围绕高考期间丽江华坪女高校长张桂梅送考展开，实地跟拍采访完成创作。选题聚焦“时代楷模”张桂梅，在高考节点对女高学子的付出。**  **作品独特性明显，记者捕捉了不同景别的感人瞬间，如张桂梅在同学搀扶下仍坚定走在队伍前，眼里满是慈爱。创新之处在于以细腻的图片记录了送考场景的点滴，让读者深切感受教师的奉献与伟大，温暖且充满力量的画面，极具视觉冲击力。**  **图说以“这是她们的第一次，却是她的第14次”的独特方式点题，生动展现张桂梅连续14年送考首日，从凌晨5点叫醒学生，到陪伴学生去考场，到考完竟“悄悄躲起来，不愿与学生告别”的复杂心情。通过细致描写外貌、动作和语言，注重人物细节的刻画，凸显对学生深沉的爱。** | | | | | | | | | | | |
| **社**  **会**  **效**  **果** | **《第1次和第14次》摄影专题经《丽江日报》首发后，光明网、中国教育新闻网等主流媒体原文转发。传播量巨大，在高考期间引起了社会各界的广泛关注。得到网民们积极评价，纷纷被张桂梅的事迹所打动，留言表示“张桂梅是真正的教育之光”“每一个细节都让人泪目”等。作品展现出很强的影响力，它不仅让更多人了解到华坪女高的精神，也让张桂梅的事迹激励着无数教育工作者和学子。** | | | | | | | | | | | |
| **传**  **播**  **数**  **据** | **新媒体传播**  **平台网址** | | **1** | **填报参评作品网址、其他平台发布或转发网址。如未在新媒体传播平台发布，可空缺。国际传播摄影作品填报境外平台传播数据。** | | | | | | | | |
| **2** |  | | | | | | | | |
| **3** |  | | | | | | | | |
| **阅读量（浏览量、点击量）** | |  | | | **转载量** | |  | | **互动量** |  | |
| **︵**  **初推**  **评荐**  **评理**  **语由**  **︶** | **纵观整组图片，有特写、有中景、有全景，作品凭借摄影作品的深刻内涵获得了业内的高度认可，进一步提升了其社会价值，成为弘扬教育正能量的好作品，提升了大众对教育价值的认知，为不断向社会传递温暖与力量，具有深远意义。**  **签名：**  **（盖单位公章）**  **2025年 月 日** | | | | | | | | | | | |